

Vendredi 11 juillet 2008 à 17 h 00

Une technique de prédilection : la pose sur filet de verre

Résumé :



Illustration 1: pose de marbre

Cette méthode de réalisation directe a une source assez ancienne car on a retrouvé quelquefois sous le lit de mosaïque d'époque tardive romaine (notamment en Angleterre) des traces de toile de coton (tarlatane) qui pouvait peut-être servir déjà de support temporaire comme l'ont interprété quelques archéologues . A partir du début du XX^{ème} s. une technique de pose directe sur toile de coton : tarlatane puis ensuite sur singalette fait son apparition. Le matériau employé a l'inconvénient d'être putrescible. Avec les technologies chimiques modernes et le carrelage industriel se prêtant volontiers aux exigences décoratives, le filet en fibre de

verre est créé. Les deux principes ayant conduit à l'utilisation massive de cette solution sont d'une part le travail plus confortable en atelier et d'autres part alléger au maximum la mosaïque par elle-même. On doit ainsi apporter une pré-réalisation portable, légère et souple pour s'adapter à un support simple.

Rappel des différentes techniques de pose :

L'Atelier est rompu aux différentes techniques de réalisation et de pose de la mosaïque : traditionnelles :

- méthode directe sur ciment frais
- méthode directe sur chaux provisoire

plus contemporaines :

- méthode indirecte sur papier
- collage direct sur bois
- collage direct sur filet de verre.

Cette dernière technique offre à la fois la souplesse du travail en atelier (confort, repentirs, essais...) tout en permettant la production de grandes dimensions. Elle permet aussi de « standardiser la pré-production, les différents méthodes de finition et de pose s'y prêtant :

- collage direct sur le lieu de pose avec jointage ou non
- coffrage avec armature pour mosaïque portative

Mais les matériaux traditionnels ou plus contemporains s'adaptent très bien aussi :

- marbres

- pâtes de verres
- émaux
- Gré-cérame...



Illustration 2: en cours de pose

La tenue souple des tesselles sur le filet s'affranchit aussi d'une surface rigoureusement plane et autorise même l'envoi par colis avant la pose chez le commanditaire.

Des mosaïques peuvent ainsi être commandées, pré-assemblées sur filet, la pose restant à charge sur le lieu de pose.

Enfin notion de méthode directe reste la plus confortable pour la créativité pondérée par le respect très facile du dessin du carton. Le filet de verre correspond tout à fait, puisque le dessin est intercalée sous un film « gras » protecteur avant le filet et les tesselles.

C'est pour toutes ces raisons que l'Atelier a recourt de plus en plus systématiquement à la pose sur filet puisque elle répond à la quasi-totalité des cas de figure, offre une bonne tolérance technique tout en laissant la part belle à la créativité instantanée.

Description de la technique :

Préparation du support

le carton à l'échelle 1 est posé sur un support bois, puis recouvert d'un papier spécial (réfractaire à la colle), lui même recouvert par le filet de verre. Le tout fixé par des punaises. Il est même possible de créer une sorte de rouleau, dépliable au fur et à mesure si la taille est importante. Nous utilisons en général des filets de taille de maillage de 2 mm et de 5 mm .

La création et l'assemblage

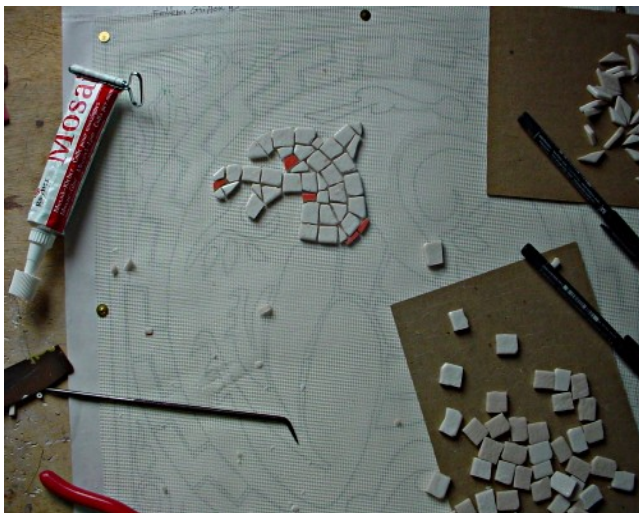


Illustration 3: pré-collage sur le filet

les tesselles sont taillées à l'avance par gabarit (10 mm ou 5 mm de côté) puis ajustées au fur et à mesure de la pose comme il est de tradition. Elles sont collées sur le filet temporairement avec une colle blanche ou une colle néoprène. Le papier spécial réfractaire empêche le collage avec le carton. Si la mosaïque est importante, on découpe régulièrement les parties au fur et à mesure selon la méthode décrite ci-après.

Le découpage

Si les dimensions sont assez importantes (minimum 0,5 voire 1 mètre-carré) il est nécessaire de

découper par morceaux la mosaïque ainsi collée. Il faut tailler le filet en suivant le mouvement d'ensemble des tesselles (andamento) pour qu'au moment du ré-assemblage de la pose ce raccord ne se voit pas (il est dit « invisible ») .

La préparation

Les morceaux sont photographiés numérotés et repérés. Ils sont ensuite superposés les uns sur les autres pour le transport . Ressemblant à des tentures épaisses (et assez lourdes !) on peut les soulever verticalement en les tenant par les extrémités, ou tout simplement les faire glisser d'un panneau - support à l'autre .

La pose



Illustration 4: Pose des découpes; mosaïque murale en marbre

Les dimensions exactes et le niveau (si pose murale) sont établis par mesure et crayonnage. Le support est préparé avec soin : nettoyage, apprêt éventuel... On repère le mouvement de pose des parties : on commence en général par le coin en haut à gauche; on colle la partie en évaluant la dimension (ne pas hésiter à déborder quelque peu... Préférable au manque de colle !), puis on prend le morceau verticalement et on l'applique soigneusement. Quelques tesselles peuvent alors se détacher car c'est la phase sensible de la manipulation ! Ce n'est pas grave ! Il faut juste les garder, repérer leur emplacement; il suffira ensuite de les remettre en place . On ajuste tout en faisant bien pénétrer le mortier.

Il faut alors recommencer l'opération selon les découpes établies. Si il y a une interruption longue, il faut nettoyer le surplus de colle aux raccords.

Une fois la mosaïque entièrement reconstituée, bien nettoyer le surplus de colle (aux raccords, aux interstices des tesselles...). La laisser sécher ensuite minimum 24 heures (en fait selon les prescriptions du produit collant utilisé).

Après s'être assuré de la bonne tenue de l'assemblage, il faut passer au jointage des interstices si le besoin existe (pas nécessairement utile pour des marbres par exemple...). Passer une barbotine (joint de carrelage assez liquide) selon les règles de l'art. Ne pas oublier de bien faire pénétrer dans tous les interstices. Nettoyer en lissant après une demi-heure de séchage (on peut fractionner en fonction de la taille mais attention aux reprises !). Rincer plusieurs fois à l'éponge en éliminant le surplus .

Finition

Nettoyer le lendemain les excès de joint et la poussière inhérente afin que la mosaïque retrouve son aspect brillant et contrasté. Rincer plusieurs fois à l'eau claire.

Un petit joint type « solin » peut être apposé tout autour des bords pour une mosaïque scellée sur un mur par exemple .